



Universidade Federal  
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO  
**ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL**  
PLANO DE ATIVIDADE – 1º Semestre 2021



**TÍTULO DA ATIVIDADE: PRINCÍPIOS DE EXPRESSÃO CORPORAL – 26 VAGAS**

**RESPONSÁVEL:** Profa. Juliana Monteiro

**PERÍODO**  
17/05 a 12/07

**CARGA HORÁRIA PREVISTA**  
66ha

**SIGLA(S) CORESPONDENTE(S)**  
IPA – Primeiro Período  
(compacto)

**MODALIDADE DA ATIVIDADE**

- ( ) Sincrônica  
( ) Trabalhos dirigidos  
( ) Vídeo-aulas pré-gravadas  
( x ) Mista (especificar): encontros síncronos pelo **Zoom**, uso de email,  
grupo no Whatsapp e Google Docs.  
( ) Outra (especificar): \_\_\_\_\_

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via e-mail, whatsapp, etc.

**HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):**

Segundas-feiras  
19h às 21h

**EMENTA**

Estudo teórico-prático de técnicas de expressão corporal, promovendo o conhecimento do corpo e suas potencialidades expressivas. Criação de cenas.

**OBJETIVOS**

- Exercitar a consciência e a percepção corporal e sua relação no espaço/tempo;
- Criar partituras corporais;
- Realizar composição de cenas em grupos.

**CONTEÚDO(S)**

- Eixo corporal e vetorização óssea;
- Corpo sensível e estado cênico;
- Qualidades de movimento.

**METODOLOGIA**

O conteúdo será distribuído em 14 atividades, sendo 06 assíncronas, lançadas via email, whatsapp e Google Docs, e 08 síncronas.

**RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS**

As atividades assíncronas (interação pelo whatsapp, email e preenchimento de formulário do Google) estão correlacionadas às atividades síncronas, que acontecerão pelo **Zoom**.

Demais mídias e recursos tecnológicos necessários: conexão com a Internet; celular ou computador ou tablet ou todos, com câmera e microfone.

### FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Envio de trabalhos registrados na forma de pequenos vídeos: atividades assíncronas (30 pontos);
- Preenchimento de formulários/questionários [relato] no Google Docs (20 pontos);
- Avaliação escrita individual final, enviada por email (20 pontos);
- Participação em atividades coletivas: criação de cenas (30 pontos).

### FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

O registro da frequência se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que a/o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência.

### AULAS

Semana	Atividade	Dia	Horário	Atividade/Conteúdo
I	1	17/05	19h/21h	Síncrono <b>calourada</b>
	2	21/05	19h/21h	Assíncrono <b>calourada</b>
II	3	24/05	19h/21h	Síncrono
	4	28/05	19h/21h	Assíncrono
III	5	31/05	19h/21h	Síncrono
IV	6	07/06	19h/21h	Assíncrono
V	7	14/06	19h/21h	Feriado
	8	18/06	19h/21h	Assíncrono
VI	9	21/06	19h/21h	Síncrono
	10	25/06	19h/21h	Assíncrono
VII	11	28/06	19h/21h	Síncrono
	12	02/07	19h/21h	Assíncrono
VIII	13	05/07	19h/21h	Síncrono
	14	12/07	19h/21h	Síncrono

### REFERÊNCIAS

BONFITTO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Perspectiva, 2002.

LECOQ, Jacques. O Corpo Poético - Uma Pedagogia da Criação Teatral. SP: Senac, 2010.

OIDA, Yoshi. O ator invisível. São Paulo: Beca, 2001.

VIANNA, Klauss. A Dança. SP: Summus, 2005.

<https://blog.revendakwg.com.br/inspiracao-design/teoria-e-principais-leis-da-ge-stalt-um-estudo-da-forma/>

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=136>

### OBSERVAÇÕES

- A/O discente, ao se inscrever, deverá disponibilizar seus contatos de email e whatsapp;
- Para os encontros síncronos, a/o discente deve dispor de um espaço em que também possa se deitar no chão;
- Na semana de início dos encontros, a/os inscrita/os receberão email com as primeiras informações e instruções sobre a atividade.

Aprovado pelo Colegiado em 20 / 04 / 2021.



Profª Drª Claudia Braga  
Coordenadora do Curso

---

Profª Drª Juliana Monteiro  
Docente Responsável

